

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 8-го класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденная решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	Искусство.Музыка. Учебник. 8 класс	2017	Дрофа
2	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	Искусство.Музыка. Учебник. 8 класс – электронный учебник.	2017	Дрофа
3	Г.И.Данилова	Мировая художественная культура 7-9 классы	2018	Дрофа
5	Г.И.Данилова	Мировая художественная культура.	2017	Дрофа
Для обучающихся				
1	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	Музыка. Учебник. 8 класс	2017	Дрофа
2	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	Музыка. Учебник. 8 класс – электронный учебник	2017	Дрофа

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часов в год.

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	<i>Ученики научатся.</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Традиция и современность в музыке.</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Сказочно-мифологические темы.</p> <p>Мир человеческих чувств.</p> <p>В поисках истины и красоты.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.в.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>О современности в музыке.</p>	<p>Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке</p> <p>Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт).</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.</p> <p>Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.</p>	<p>Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.</p> <p>Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.</p> <p>Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.</p> <p>Различать формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</p> <p>Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.</p> <p>Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.</p> <p>Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.</p> <p>Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.</p> <p>Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Определять/находить, в том числе из</p>	<p>Воспитывать российскую гражданскую идентичность: чувство патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Осознавать свою этническую принадлежность, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Усваивать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.</p> <p>Воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной. Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>

<p>Традиция и современность в музыке.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.</p> <p>Владеть навыками вокально-хорового музицирования.</p> <p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.</p> <p>Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.</p> <p>Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.</p>		<p>предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.</p> <p>Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.</p> <p>Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p> <p>Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности.</p> <p>Вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата.</p> <p>Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта.</p> <p>Оценивать правильность выполнения</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-</p>
--	---	--	--	--

	<p>Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.</p> <p>Определять характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Определять характерные признаки современной популярной музыки.</p> <p>Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла.</p> <p>Анализировать творчество исполнителей авторской песни.</p>		<p>учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи.</p> <p>Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи.</p> <p>Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий.</p> <p>Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.</p> <p>Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <p>Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.</p> <p>Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта</p>	<p>исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>Осознавать значение семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	--	--

	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.</p> <p>Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.</p> <p>Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.</p> <p>Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной</p>		<p>успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи. Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям.</p> <p>Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</p> <p>Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации. Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных</p>	
--	---	--	--	--

	<p>жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>задач. Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности). Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст. Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов. Резюмировать главную идею текста. Критически оценивать содержание и форму текста. Развивать мотивацию к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Коммуникативные УУД Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none">-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его.Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;-выделять общую точку зрения в дискуссии.Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего	
--	--	--	--	--

			<p>выступления. Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя. Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи. Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.</p>	
--	--	--	--	--

<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель».</p> <p>Мир духовной музыки. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь; Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии»; Гимн «Достоинство есть» Русское песнопение.</p> <p>Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент; С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент.</p> <p>Рождественская звезда. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов;</p> <p>С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;</p> <p>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.</p> <p>М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш».</p> <p>От Рождества до Крещения. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года».</p> <p>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в</p>	<p>17</p>
---	---	-----------

творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент; Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент.

Как мы понимаем современность. Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».

Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:
 П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.
 Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент.

Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак».

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии».

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка».

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.

Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра.

Лирические страницы советской музыки. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...»

Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент; С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны

<p>Современная музыкальная жизнь. О современности в музыке.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Ахматовой».</p> <p>Диалог времен в музыке А. Шнитке. Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>«Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».</p>	
---	---	--

Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 8 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.